من كل بستان زهرة

نهاية مغفل!

كان « مانشو » شاباً مغفلا ، وكان يقضى كل وقتـه عاطلا بلا عمل ؛

ورأت زوجته جارهما يعمل ويكسب ، فامتلأ قلبها حسرة ، وقالت لزوجها : لماذا لا تعمل مثل جارنا وتكسب ؟ فأجابها : إن جارنا لديه مال ، أما أنا فلا مال عندى أتجر به . فأعطته بعض المال ليتجر به .

وجرى مانشو إلى السوق واشترى وزة ، واتخذ طريقه عائداً ؛ ولكن الوزة لم تكف طول الطريق عن الصياح ، فضاق بها ذرعاً وألقى بها فى الماء ؛ ثم ما لبث أن تذكر الثمن الذى دفعه ، وأنه ليس من الحكمة أن يلقى نقوده فى الماء ؛ فخلع ثيابه وسبح وراء الوزة ليمسك بها ، ولكنه لم يتمكن ، ولما عاد إلى الشاطئ عرف أن لصاً سرق ثيابه ، فوقف على الشاطئ عرياناً حائراً ! واتفق أن مرت به جنازة ، فهجم عليها وانتزع غطاء النعش ليحجب به جسمه ؛ فانهال عليه المشيعون ضرباً واستردوا الغطاء . . .

ولما وصل إلى بيته سألته زوجته : لماذا عدت صفر اليدين ؟ فقص عليها ما جرى ، فقالت له : إذا رأيت جنازة مرة أخرى فقل للمشيعين : أشاطركم أحزانكم

وفى أحد الأيام احتفل أحد جيرانه بزواج ابنته ، فقال له مانشو : أشاطركم الأحزان ! فضربه جاره ضرباً مبرحاً ! وعاد مانشو إلى زوجته ، فقالت له : كان يجب أن تقول : أهنئكم .

وبعد يومين اشتعلت النار فى بعض البيوت وأقبل الناس لإطفائها ، فقال مانشو لأصحاب البيت : أهنئكم ! فأوسعوه ضرباً . فذهب إلى زوجته فقالت له : كان يجب أن تتعاون مع الناس على إطفاء النار .

وفى أحد الأيام رأى مانشو حداداً يعمل والنار مشتعلة أمامه يحمى عليها الحديد ؛ فحمل مانشو وعاء به ماء وصبه على النار فانطفأت ، فضربه الحداد وذهب مانشو إلى زوجته ، فقالت له : كان يجب أن تعاونه فى العمل .

وفى يوم آخر رأى مانشو غلامين يتضاربان ، فأخذ يعاون كلا منهما على ضرب الآخر ، فجاء أبواهما فضرباه حتى سال الدم من أنفه ؛ فقالت له زوجته : كان يحسن بك أن تفرق بين المتضاربين .

وفى اليوم التالى رأى ثورين يتناطحان فوقف بينهما ليفرق بينهما ، ولكنهما نطحاه ، فمات لساعته !



إشارة الخطر!

لماذا كان اللون الأحمر هو إشارة الخطر ؟

إن اللون الأحمر هو أقوى الألوان وأكثرها تنبيهاً للبصر من بعيد ، يضاف إلى ذلك ثباته ووضوحه ، فلا يشتبه بغيره من الألوان ، مثل الأخضر والأزرق اللذين لا تظهر حقيقتهما تماماً على البعد ! فالأحمر أحمر دائما . . .

وهناك سبب آخر ، هو أن اللون الأحمر يندر وجوده فيما حولنا من مناظر الطبيعة ؛ فالسماء والبحار زرقاء ، والحقول والأشجار خضراء ؛ ولهذا يتميز اللون الأحمر عن غيره من ألوان الطبيعة .

وللألوان تأثير على النفس ، فالأزرق مثلا يوحى إلى الإنسان بالدعة والسكون أما الأحمر فهو لون النار ، التى تثير النفس ! ولذا كان علامة للخطر .

البومة فى الظلام

هناك حيوانات كثيرة ، وطيور كثيرة ، غير البومة ، تسعى وتعمل فى أثناء الليل فقط ؛ ولمعرفة السبب يجب أن نسأل أنفسنا : ما الشىء الذى يستنهض همة حيوان فى وقت ما ، ويجعله ساكناً هادئاً فى وقت آخر ؟ .

ولا شك أن ذلك الشىء هو رغبة الحيوان فى البحث عن طعامه ؛ فالبومة تطير ليلا لتحصل على ما تأكله ، وهى تتصيد الفيران وما شاكلها من الحيوانات الصغيرة التى لا تظهر إلا ليلا ؛ ويساعدها على ذلك طيرها الصامت العجيب ، وقوة بصرها الذى يلتقط كل ما يصادفه من بصيص نور فى الليل .

ليلة فوق الشجرة



كان السيد « عابد » فلاحا غنيا ، يعيش في قرية من قرى مصر ، يملك فيها مزرعة واسعة ، ودارا كبيرة ، وحول الدار حديقة ذات أزهار وثمار ؛ وكان بجانب سور الحديقة شجرة خوخ كبيرة ، تتدلى أغصانها على الطريق من فوق السور . . .

وكان بعض صبيان القرية يعرفون هذه الشجرة ، فإذا جاء أوان الخوخ ، ونضجت ثمار الشجرة ، تربصوا حولها ، ليقطفوا ثمارها ؛ فلا يمر بها صبي من أولئك الصبيان ، إلا تلفت يمنة ويسرة ، ثم وثب إلى غصن من أغصانها ، ليقطف ثمرة من ثمراتها ، ثم يفر بما أخذ ، قبل أن يلمحه السيد عابد !

وضاق السيد عابد بما يفعل هؤلاء اللصوص الصغار ؛ فشدد الحراسة على الشجرة ، حتى لا يقترب منها أحد ؛ ولكن ذلك لم يمنع أولئك الصبيان من محاولاتهم ، فكانوا يقذفون الشجرة بالحصى من بعيد ، ثم يتسللون ليجمعوا ما سقط من ثمراتها على الأرض !

وذات يوم مر بعض أولئك الصبيان ، فلم يجدوا بالقرب منها أحدا ؛ فأخذوا يقذفون الثمار بالحصى ، فكسروا منها غصنا صغيرا ، ليس فيه إلا بضع ثمرات ؛ وأسرع أحدهم إلى داره ، ثم عاد بعصا طويلة ، وشرع يضرب بها الأغصان العالية . . .

ومر بهم في تلك اللحظة ، رجل من أهل القرية ، هو

السيد « أشعل » ، وكان معروفا بين أهل القرية بالفضول ، يتدخل فيما لا يعنيه ، وكانت القرية كلها تكرهه لذلك . . .

رأى السيد أشعل الصبيان مجتمعين حول الشجرة ، يحاولون أن يصيبوا ثمارها فلا يستطيعون ؛ فطاب له أن يتدخل بينهم كعادته ، فقال لهم : ما هذه الغباوة ؟ أتريدون أن تظفروا بثمار الشجرة وأنتم على الأرض ؟

قال أحدهم : نحن نخاف أن نتسلقها !

قال أشعل : يا للعار ! أنت ولد كبير ، وتخاف أن تتسلق هذه الشجرة الصغيرة . . . إنني حين كنت صغيرا في مثل سنك ، كنت أتسلق شجرة أكبر من هذه الشجرة ضعفين !

قال ولد خبيث منهم : إنك لا تستطيع أن تتسلقها ، وأراهنك على ذلك !

قال أشعل بحماسة : سأريك كيف أتسلقها ، وأقطف ثمارها! ثم وثب على سور الحديقة ، ومد يده فتعلق بغصن غليظ من أغصان الشجرة ، ثم وثب وثبة أخرى فإذا هو فوقها ؛ فتظاهر الصبيان بالإعجاب به ، وصاحوا قائلين : ابحث عن الثمار الناضجة !

فامتلأ الرجل غرورا بإعجاب الصبيان ، وشرع يقطف الثمار الناضجة ويرميها لهم ، حتى امتلأت بها جيوبهم . . .

وفجأة اختفت أصوات الصبيان ، فنظر أشعل تحته ، فلم يجد منهم أحدا ، بل وجد رجلا ضخما يقود كلبا

كالوَحْش ؛ فعرَفَهُ أشْعَلُ وَقالَ لَهُ : صَباحَ الْخيْرِ يا سَيِّد عابِد . . . هَلْ أَقْطِفُ لَكَ بَعضَ الثِّمارِ النّاضِجَة ؟ !

قالَ الرَّجُلُ غاضِباً : ما أَعْجَبَ وَقاحَتَك ! . . . كَيفَ تُبيحُ لِنَفْسِكَ أَنْ تَتَسَلَّقَ شَجَرَتِي وَتَقْطِفَ ثِمارَهَا بِغَيْرِ إِذْنِي ؟

قالَ أَشْعَل : هَلْ يُغْضِبُكَ أَنْ تَرانِي هُنا ؟ . . . اِسْتَمِعْ لِأَقُصَّ عَلَيْك ... إِنَّنِي لَمْ أَكُنْ أُرِيدُ أَنْ أَتَسَلَّقَ الشَّجَرَة ، وَلَيسَ لِي رَغْبَةٌ فِي شَيْءٍ مِنْ ثِمارِهَا ؛ وَلٰكِنِّي رَأَيْتُ الْأَوْلَادَ لَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَتَسَلَّقُونَهَا ،فَقَصَدْتُ أَنْ أُعَلِّمَهُمْ ، لِيَقْطِفُوا الثِّمارَ بِنِظام ، بَدَلَ أَنْ يُفْسِدُوا الشَّجَرَةَ بِضَرْبِ أَغْصانِهَا بِالْعَصَا وَقَذْفِهَا بِالْحِجارَة ! . . .

وَاسْتَطْرَدَ يَقُول : لَقَدْ كادُوا يُحَطِّمُونَ الشَّجَرَة ، لَوْلَا أَنَّنِي قَدِمْتُ عَلَيْهِمْ فِي الْوَقْتِ الْمُلائِم ؛ وَجَدِيرٌ بِكَ أَنْ تَشْكُرَنِي عَلَى ذٰلِك ، وَتُقَدِّمَ إِلَيَّ هَدِيَّة ! . . .

قالَ عابِد : حَسَناً . . . سَأُقَدِّمُ إِلَيْكَ هَدِيَّة . . . هَيَّا فَانْزِلْ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَة . . .

وَاسْتَطْرَدَ يَقُولُ مُغْتاظًا : كانَ يَجْدُرُ بِكَ أَنْ تَفْهَمَ أَنَّ الْواجِبَ الَّذِي تَفْرِضُهُ عَلَيْكَ الرُّجُولَة ، هُوَ أَنْ تَزْجُرَ الْأَوْلَادَ وَتَطْرُدَهُمْ ، لَا أَنْ تُعَلِّمَهُمْ كَيْفَ يَعْتَدُونَ عَلَى أَشْجارِ النّاس . . اِنْزِلْ لِتَأْخُذَ مُكافَأَتَك !

وَوَقَعَ نَظَرُ أَشْعَلَ عَلَى الْكَلْبِ الْكَبِيرِ الْمُتَوَحِّشِ ، فَهالَهُ مَنْظَرُه ، وَخافَ لَوْ نَزَلَ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ أَنْ يَفْتَرِسَه ؛ فَظَلَّ فِي مَكانِهِ عَلَى الشَّجَرَةِ خائِفاً مُتَرَدِّدًا . . .

فَلَمَّا رَأَى عابِدٌ خَوْفَهُ وَتَرَدُّدَه ، قالَ لَه : إِنَّ وَقْتِي ضَيِّق ، فَلَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أَنْتَظِرَ طَوِيلاً ؛ فَسَأَدْخُلُ الدّارَ وَعَلَيْكَ أَنْ تَلْحَقَ بِي . . .

فَفَرِحَ أَشْعَلُ حِينَ سَمِعَ ذٰلِك ، وَأَخَذَ يَتَأَهَّبُ لِلنُّزُول ، وَلٰكِنَّهُ لَمَحَ الْكَلْبَ لَمْ يَزَلْ واقِفاً تَحْتَ الشَّجَرَة ، وَقَدْ ذَهَبَ صاحِبُه . . .

وَكانَ لِلْكَلْبِ زَمْجَرَةٌ غاضِبَة ، وَنَظَراتٌ راعِبَة ؛ فَخافَ أَشْعَلُ وَثَبَتَ فِي مَكانِهِ فَوْقَ الشَّجَرَة ، مَخافَةَ أَنْ يَفْتَرِسَهُ الْكَلْبُ الْمُتَوَحِّشُ لَوْ نَزَلَ إِلَيْه . . .

لَقَدْ ذَهَبَ عابِد ، وَلٰكِنَّهُ تَرَكَ كَلْبَهُ لِيُقَدِّمَ لِأَشْعَلَ الْفُضُولِيِّ الْمُكافَأَةَ الَّتِي يَسْتَحِقُّها ! . . .

وَقَضَى أَشْعَلُ لَيْلَتَهُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ ساهِرًا لَمْ يَغْمِضْ لَهُ جَفْن ، وَالْكَلْبُ رابِضٌ تَحْتَ الشَّجَرَةِ يَتَرَبَّصُ بِه . . .

فَلَمَّا أَشْرَقَ صُبْحُ الْغَد ، خَرَجَ عابِدٌ مِنْ دارِه ، وَنادَى الْكَلْب ، دُونَ أَنْ يُبادِلَ أَشْعَلَ الْفُضُولِيَّ كَلِمَة ؛ فَتَرَكَ الْكَلْبُ مَكانَهُ تَحْتَ الشَّجَرَة ، وَتَبِعَ صاحِبَه ؛ فَنَزَلَ أَشْعَلُ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَة ، وَمَضَى لِحالِه . . .

وَيُقالُ إِنَّ أَشْعَلَ الْفُضُولِيَّ قَدْ تَرَكَ فُضُولَهُ مُنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَة ، فَلَمْ يَتَدَخَّلْ بَعْدَهَا فِي شَأْنٍ لَا يَعْنِيه !







من قصص الشعوب :

محالفة القوى للضعيف !

« قصة من جنوب أفريقية »

تقابل حمار ، وغزال ، وأسد ، بالقرب من غابة ، فتصادقوا ، وتعاهدوا على أن يعملوا معاً يوماً واحداً ، وأن يتقاسموا ما يحصلون عليه فى يومهم من رزق بالتساوى ، ثم تقسموا العمل بينهم ؛ فكان على الحمار أن يسبق زميليه ، باحثاً عن صيد ، وكلما عثر على حيوان ، نهق نهيقاً عالياً لينبه صاحبيه إلى الفريسة .

وكان على الغزال أن يجرى فى اتجاه الصيد ، حين يسمع نهيق الحمار ، فيسد الطريق على الفريسة ، ويمنعها من الهرب ، أو يطاردها إلى حيث يكون الزميل الثالث واقفاً ينتظر ؛ فإذا ما أقبلت الفريسة عليه ، هجم عليها ، ومزّق جسدها .

سار ثلاثتهم فى الغابة ، الحمار ينهق والغزال يطارد ، والأسد يقبض الأرواح ؛

وفى مساء اليوم كان الشركاء الثلاثة قد اكتفوا بما ظفروا به من صيد فانتحوا ناحية ؛ لينال كل نصيبه ، وجلسوا تحت شجرة وأمامهم صيدهم ، فقال الأسد لزميله : قسّما الصيد أقساماً ثلاثة كما اتفقنا ...

فرح الزميلان بمقالة الأسد ، وشرعا يقسمان الصيد أقساماً متساوية ثلاثة ، ثم قالا فى صوت واحد : هاك يا زميلنا العادل ، الأقسام بين يديك ، كما أمرت ؛ فابدأ أنت باختيار القسم الذى يروقك ، ثم يكون لنا الباقى ! .

فابتسم الأسد برهة ، ثم لم يلبث أن كشر عن أنيابه الحادة ، وقال للشريكين : لقد قسمتما قسمة صحيحة .

ثم أشار بيده إلى أحد الأقسام ، وقال : هذا نصيبى بحق الشركة الثلاثية بيننا !

ثم وضع يده على القسم الثانى ، وقال : هذا أيضاً لى ؛ لأنى أنا الأسد فى الشركة ! ...

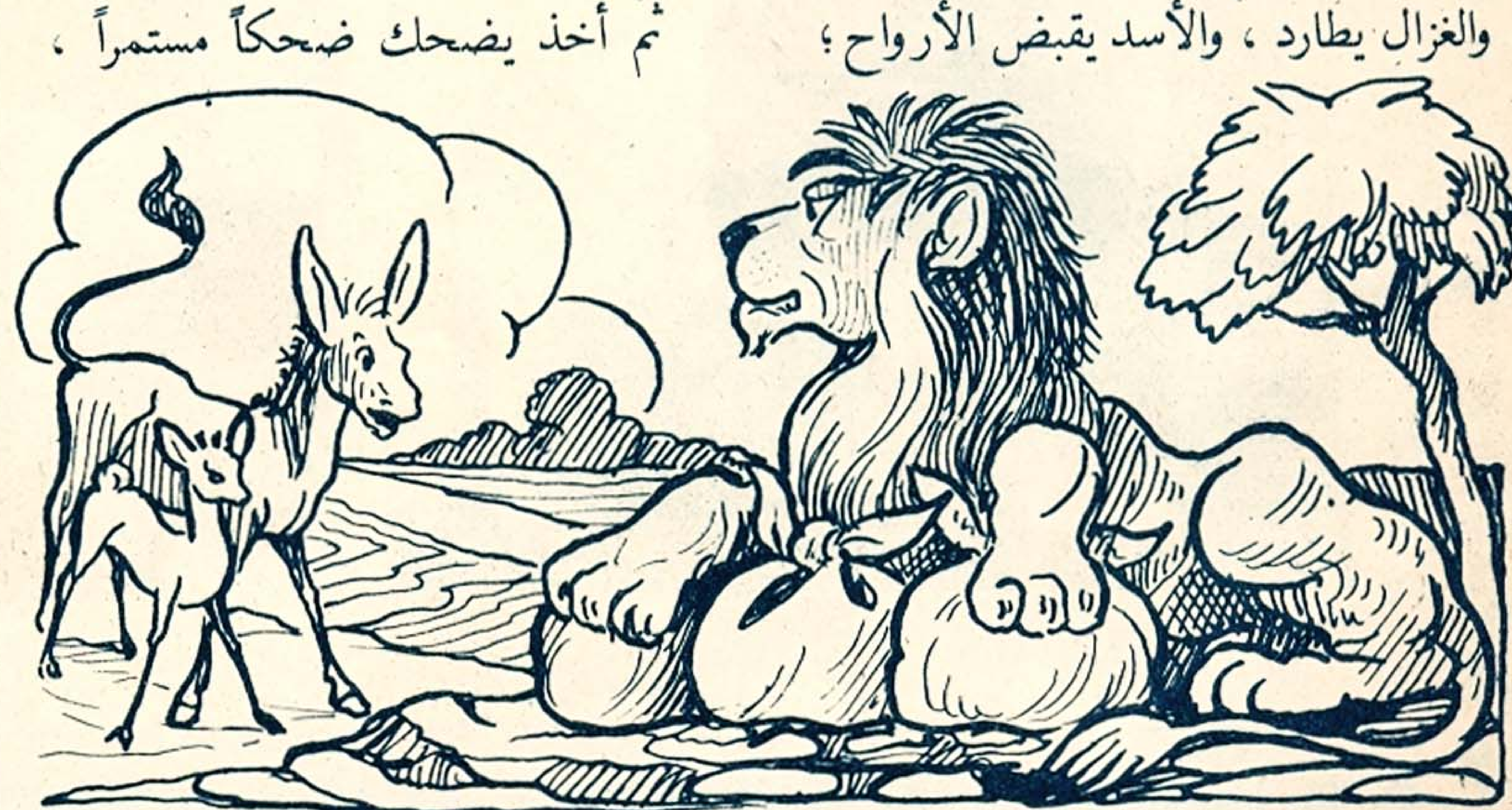
ثم ضم النصيبين إلى صدره ، ووضع يده على القسم الثالث وقال : وهذا القسم الأخير لن تمسّه يدُ أحدكما ...

ثم أخذ يضحك ضحكاً مستمراً ،

فانتصب الشريكان واقفين فى ذهول ، وهما لا يعرفان سبباً لما فعل شريكهما !

ورآهما الأسد يرتعشان ، فصاح فيهما : ابتعدا ، أيها الهزيلان ! أكنتما تعتقدان حقاً أنكما زميلان لى ؟ ....

ونظرا إلى أنيابه ، الحادة وبراثنه القوية وعبوسه المخيف ، فلم يجدا بدّاً من الهرب ، وهما يردّدان معاً : هذا جزاء من يحالف من هو أقوى منه !



ركن الفتاة : وسادة للدبابيس



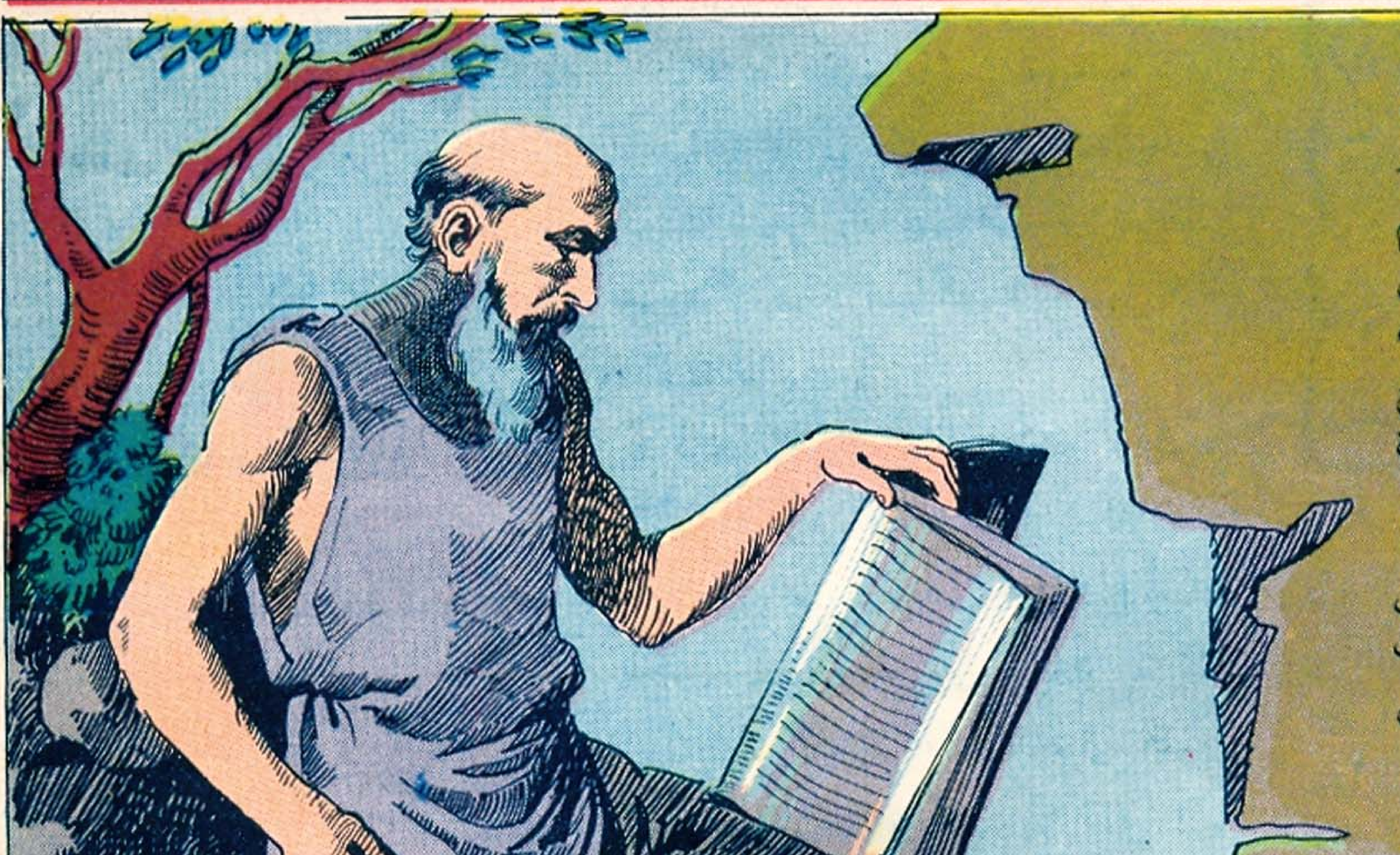
هذه طريقة بسيطة لعمل وسادة للدبابيس ، من أشكال طريفة ، ويمكنك أن تبتدعى شكل الحيوان أو الطائر أو النبات الذى يعجبك وتعملى الوسادة على مثاله .

إن كل ما تحتاجين إليه هو قطعة من قماش كالقطيفة الزاهية اللون ، أو قماش مشجر من أى نوع ؛ ثم تقصين منه قطعتين تخيطين بعضهما ببعض ، باستخدام غرزة البطانية على أن تتركى فتحة صغيرة لتدخلى منها الحشو .

ويمكنك إضافة بعض الزينة إلى الوسادة فى النهاية ، كأن تضعى ذيلا طريفاً للوسادة التى على شكل كلب ، أو أن ترسمى الأذنين أو الجناحين للطائر الذى تشبهه الوسادة ، بالطريقة التى تختارينها .

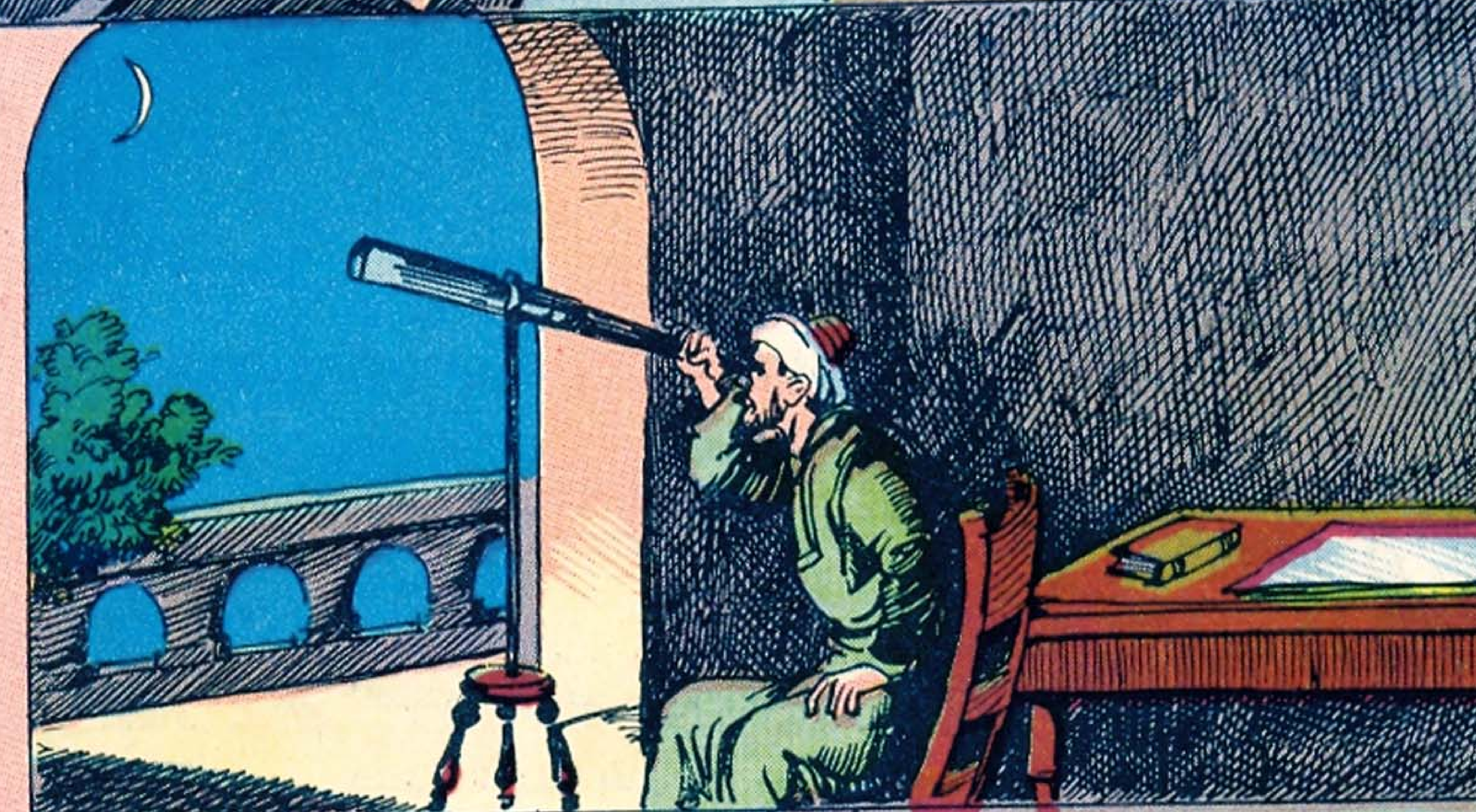
أمتنا العربية
الدولة العباسية

مشاهير العلماء والأدباء

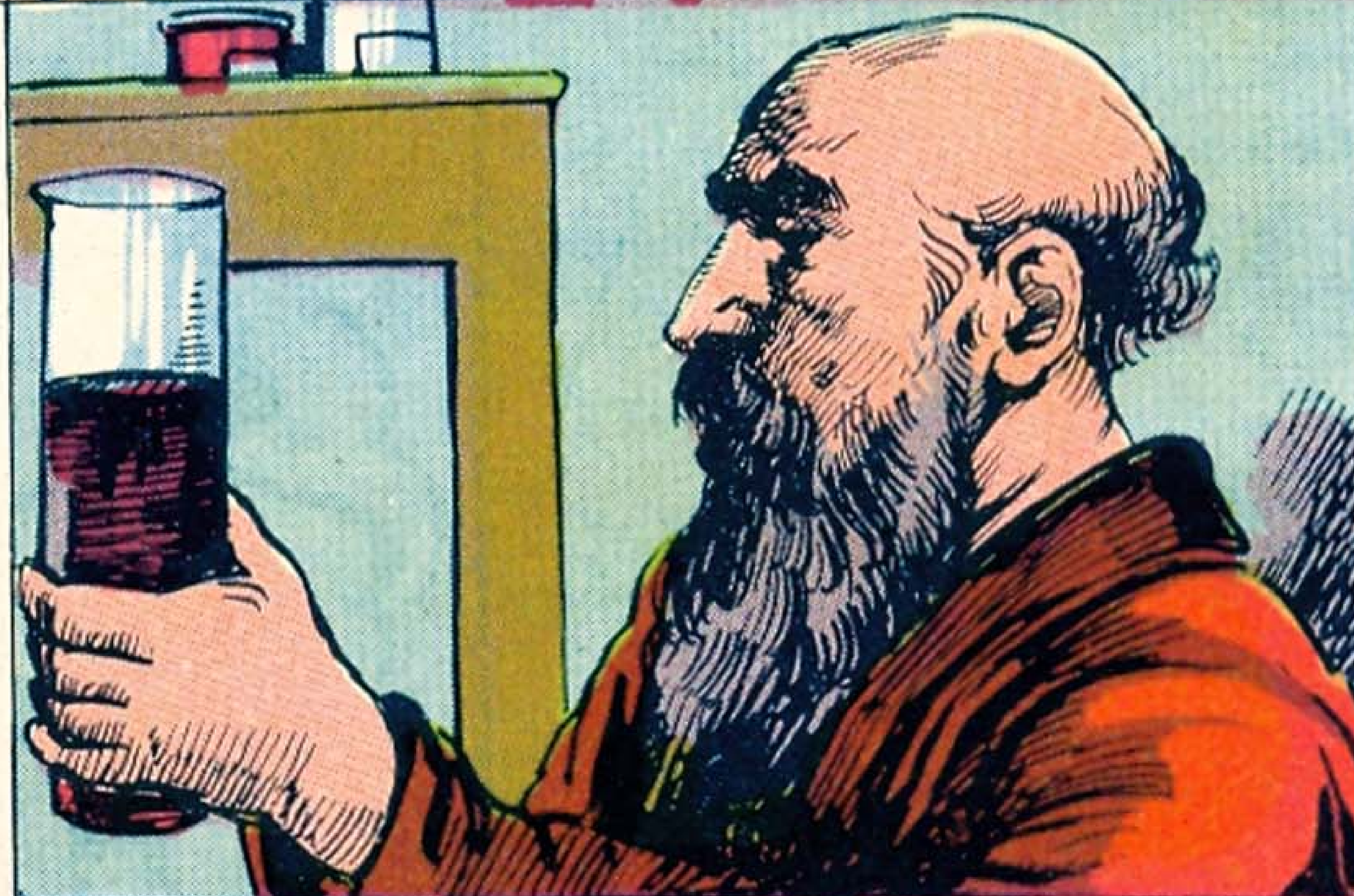


اشتهر كثير من العلماء والأدباء وأهل الفكر فى العصر العباسى – بفضل تشجيع الخلفاء وإغداقهم العطاء لكل ذى فكر وذى فن وذى موهبة – فبرزت عدة أسماء لم تزل مذكورة إلى اليوم فى تاريخ الأمة العربية وفى تاريخ الحضارة الإنسانية عامة . . .

فى هذا العصر ظهر « ابن سينا » وهو عالم وفيلسوف وطبيب لم يزل مذكوراً بآثاره العلمية حتى اليوم .



٢ – وظهر « عمر الخيام » الشاعر الفيلسوف الفلكى الذى يتداول الأوربيون والعرب آثاره وينشدون شعره المترجم إلى جميع اللغات !

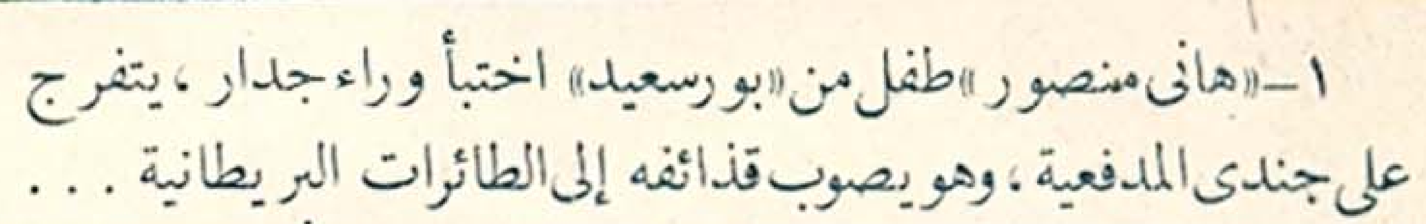


٣ – واشتهر فى الكيمياء « جابر بن حيّان » العالم العربى الذى يدرس الشرق والغرب نظرياته الكيمياوية . . .



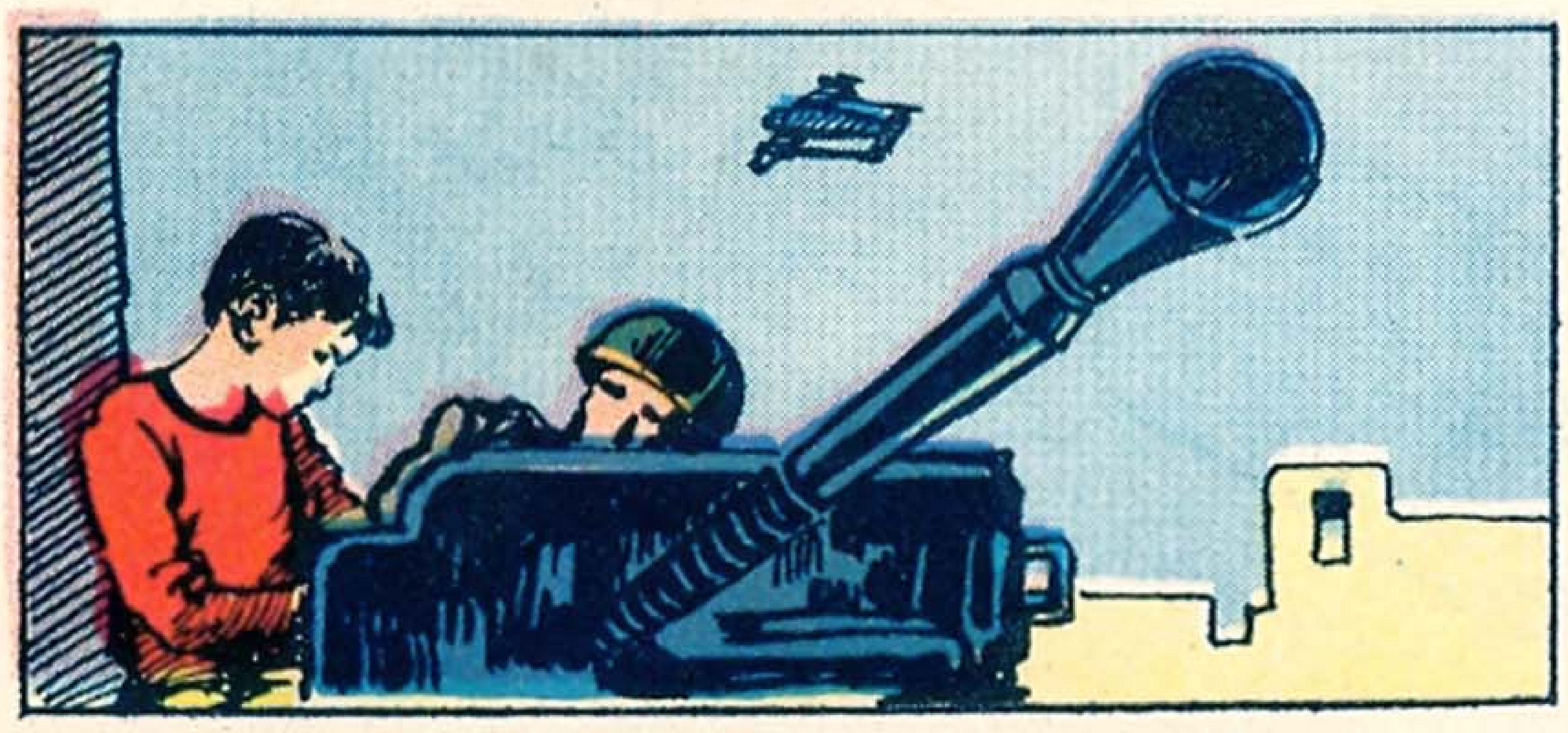
٤ – كما اشتهر « الطبرى » المؤرخ صاحب كتاب « تاريخ الأمم والملوك » .

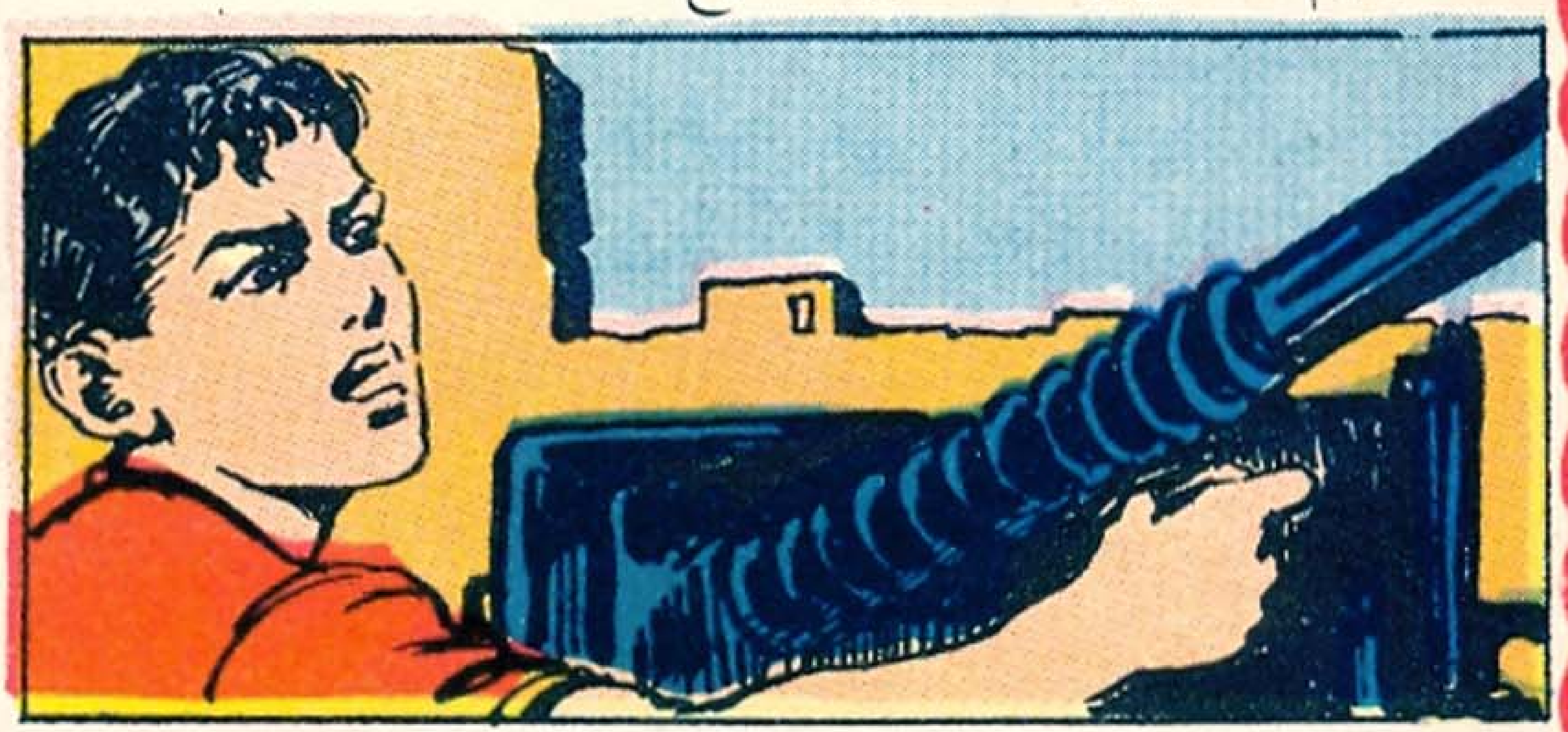



١ – «هانى منصور» طفل من «بورسعيد» اختبأ وراء جدار ، يتفرج
على جندى المدفعية ، وهو يصوب قذائفه إلى الطائرات البريطانية . . .

٢ – وأصاب جندى المدفعية طائرتين ، فسقطتا محترقتين !


٣ – واغتاظ البريطانيون ، فانقضوا على الجندى بإحدى
طائراتهم ، فضربوه ، فأصابوه ، فوقع . . .


٤ – وأسرع هانى منصور ، فأخذ مكان الجندى المصاب ،
خلف المدفع !


٥ – ووجّه الطفل فوهة المدفع نحو طائرة بريطانية ، ثم
أطلق قذيفة . . .


٦ – وسقطت الطائرة البريطانية وهى تشتعل فى الجو !




٧ – ٨ – ثم مال الطفل على الجندى الجريح ، يحاول إسعافه ... ونقل الجندى الجريح إلى المستشفى ، وجلس الطفل الشجاع بجانب فراشه يواسيه
إن بورسعيد كلها تعرف الطفل الشجاع « هانى منصور » !



هوايات نافعة

يعد النحت من أقدم الفنون التى اتخذها الإنسان هواية له . وقد زاول الإنسان البدائى هذه الهواية بأدوات بدائية هى عبارة عن سكين من مادة صلبة مشحوذة ، ولا شىء غير ذلك ، فى حين يستعمل المثال العصرى مجموعة من الأدوات المعقدة لكل منها وظيفته .

على أن فى أستطاعتك ، إذا كنت من هواة النحت ، أن تصنع تماثيل ونماذج طريفة بنفس الطريقة البدائية كالأنسان الأول تماماً . وذلك باستعمال السكين ولا شىء غيرها . فبالسكين تستطيع أن تصنع تماثيل من الخشب والبطاطس وقوالب الصابون والجمع . وكلها مواد فى متناول يدك ويسهل عليك تشكيلها .

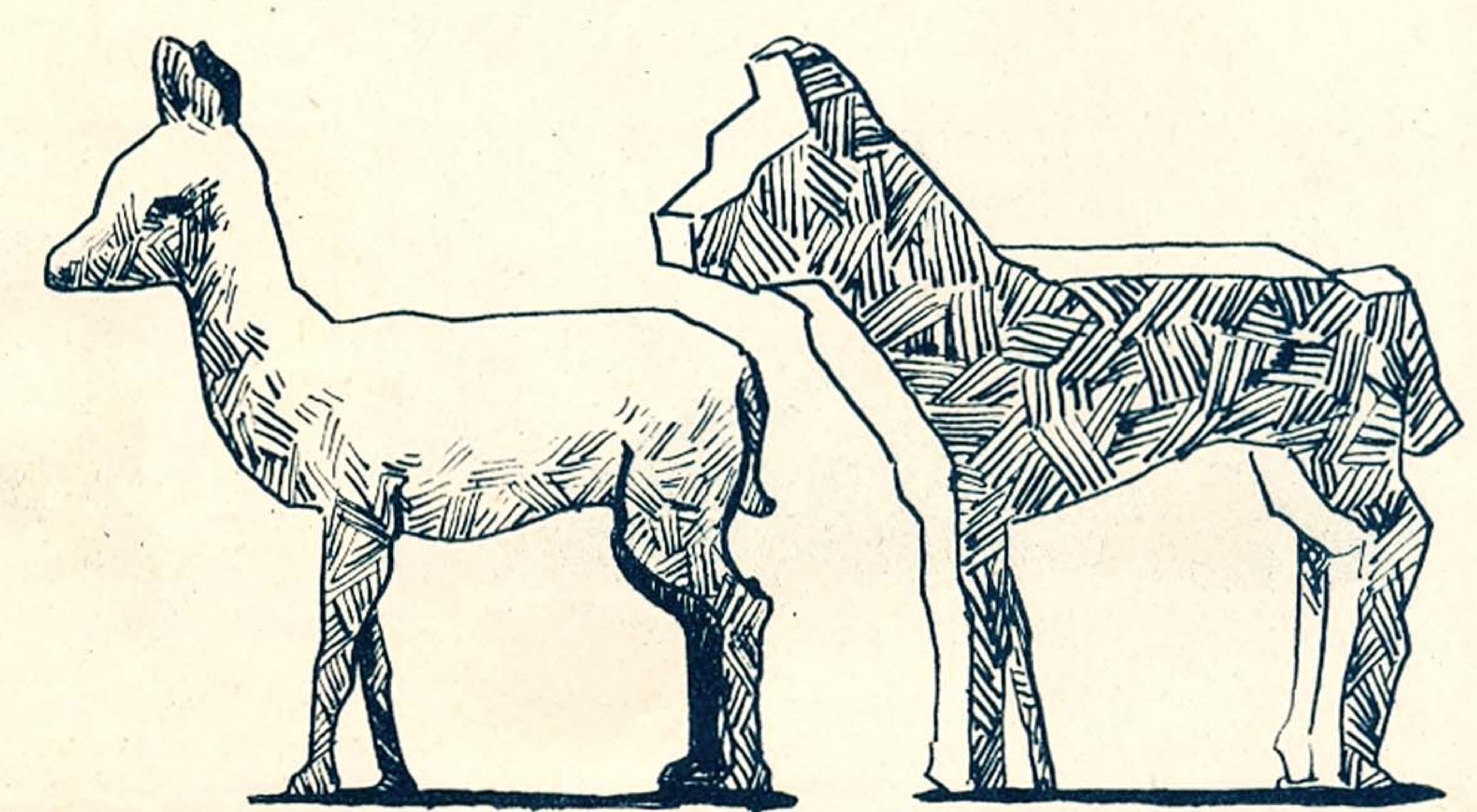
خذ مثلا الخشب ، اختر كتلة من الخشب اللين كخشب الصنوبر ، وانقل عليه صورة الشىء الذى تريد نحته كحيوان أو زهرة أو غيرها وذلك بواسطة ورق الكربون . ثم تناول السكين أو المطواة الحادة وأزل كل ما حول الرسم من كتلة الخشب .

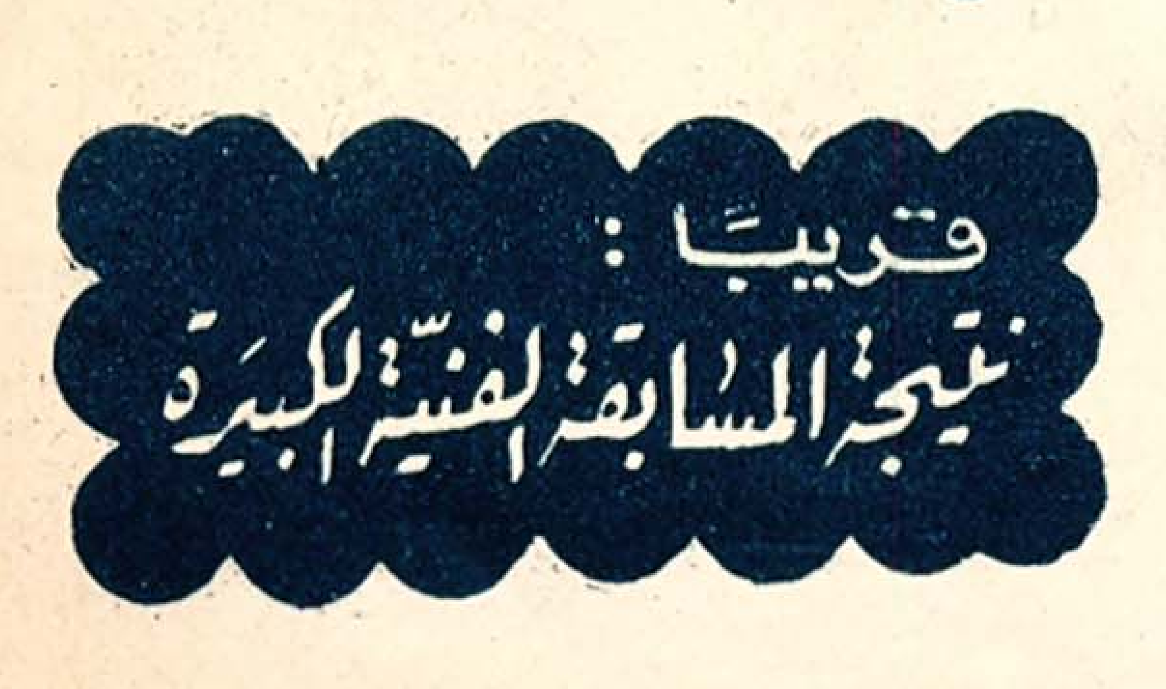
ثم واصل تهذيب الشكل حتى تحصل على التمثال المطلوب ، مع ملاحظة قطع الخشب فى اتجاه الألياف لا عكسها وفى مساحات صغيرة متقاربة حتى تحصل على الاستدارة المعبرة عن كل أجزاء الشىء .

ومتى تم لك تمثيل الجسم والتعبير عن ثناياه بخطوط عميقة ، فاستخدم قطعة من ورق الصنفرة لصقل السطح . ولك بعد ذلك أن تلونه بما شئت من ألوان أو تطليه بمادة لامعة فقط .

أما طريقة صنع تماثيل من الصابون والجمع فهى أن تأتى بكتلة من المادة وترسم عليها الشكل المطلوب نحته ، وتعمل بالسكين على مسافة أبعد بقليل عن الخط الخارجى للرسم ، حتى إذا تشكلت الكتلة فأحدث الاستدارة المطلوبة على الشكل بأصابعك واصقله أخيراً بقطعة من الورق الناعم .

وعلى هذا النحو تستطيع أن تصنع تماثيل من البطاطس والجزر وغيرهما من أنواع الخضر .







الكلمات المتقاطعة

	٤	■	٣	٢	١
■		٦			٥
٨	■				٧
	١٠		٩	■	■
		١٣	■	١٢	١١
		■			١٤

الكلمات الأفقية :

١) أداة للكتابة .
٤) أكبر من الأب .
٥) وحدة نقدية .
٧) أصغر من الابن .
٩) وحدة فقدية .
١١) أب .
١٣) أصلح سن القلم .
١٤) نشاط وسرور .

الكلمات الرأسية

١) كأس .
٢) ليف .
٣) مضىء .
٤) جذب .
٦) مشتغل بالأدب .
٨) حديث .
١٠) امتناع النوم .
١١) والدة .
١٢) شط .

صيد السمك

إذا كنت من هواة صيد السمك ، فإنك تستطيع أن ترضى هوايتك دون أن تغادر منزلك ولن يكلفك ذلك كثيراً .

* أحضر ورقة كرتون ، وارسم عليها مجموعة من رءوس السمك ، ثم اثقب دائرة كالمبينة بالرسم ، وقص هذه الأشكال ، ثم ثبت كل منها فى شق على رأس قطعة فلين .
* أدخل مسماراً فى أسفل كل قطعة فلين ، كما فى الشكل (١).
* ضع هذه السمكات فى حوض مملوء بالماء ، تجدها تسبح على سطح الماء كأنها سمكات حقيقية .
* اصنع صنارة من قطع سلك ، وعلقها بخيط فى طرف عصا .
* أمسك الصنارة وحاول أن تصيد بها سمكة .
* يمكنك أن تسابق زميلا لك ، فيضرب كل منكم عشر مرات ، والرابح من يصيد سمكات أكثر من صاحبه .

أ
ب
(أ)

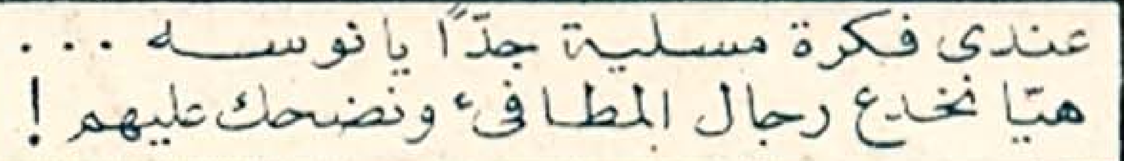

(ب)



نوسة و كندوس

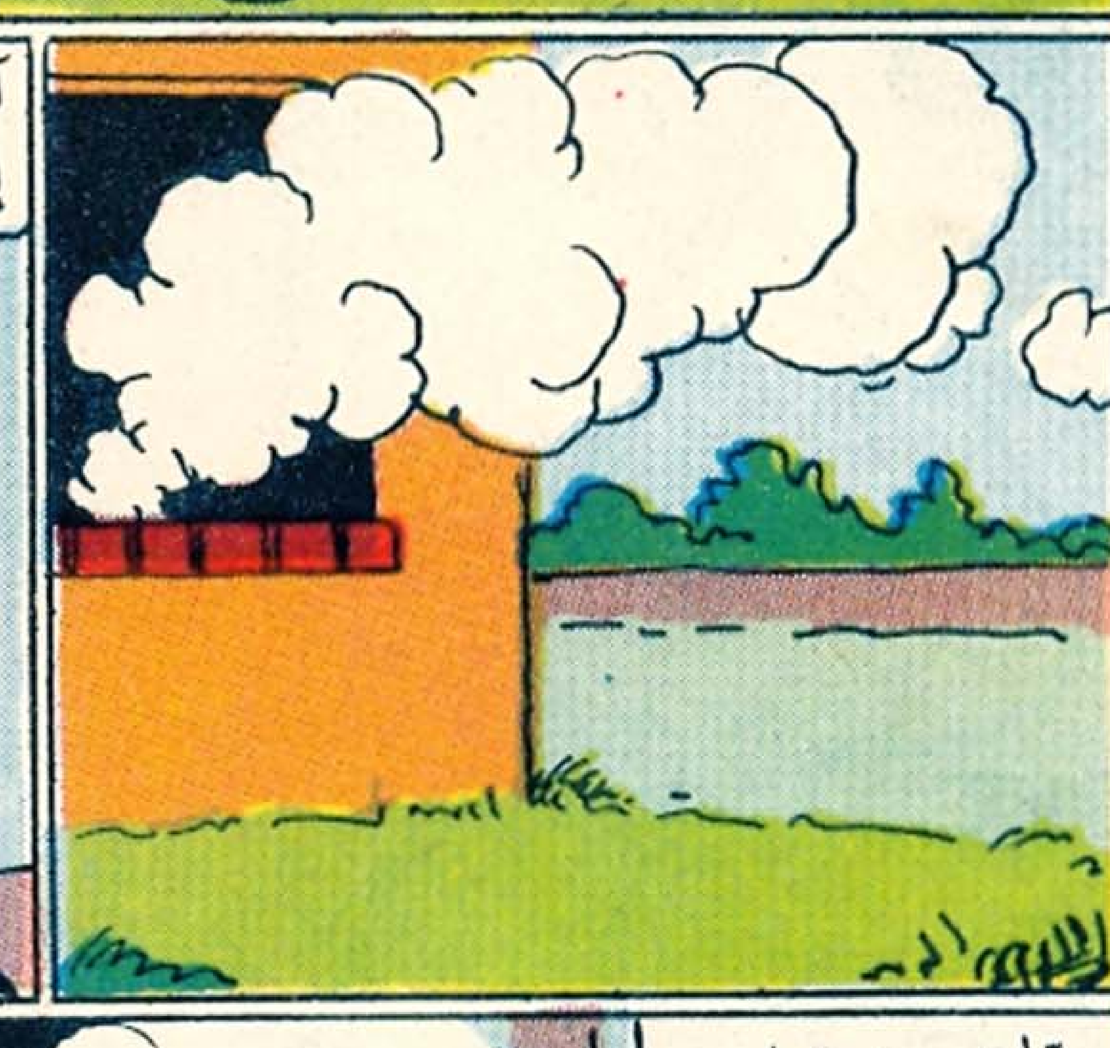
الكذبة المشئومة !



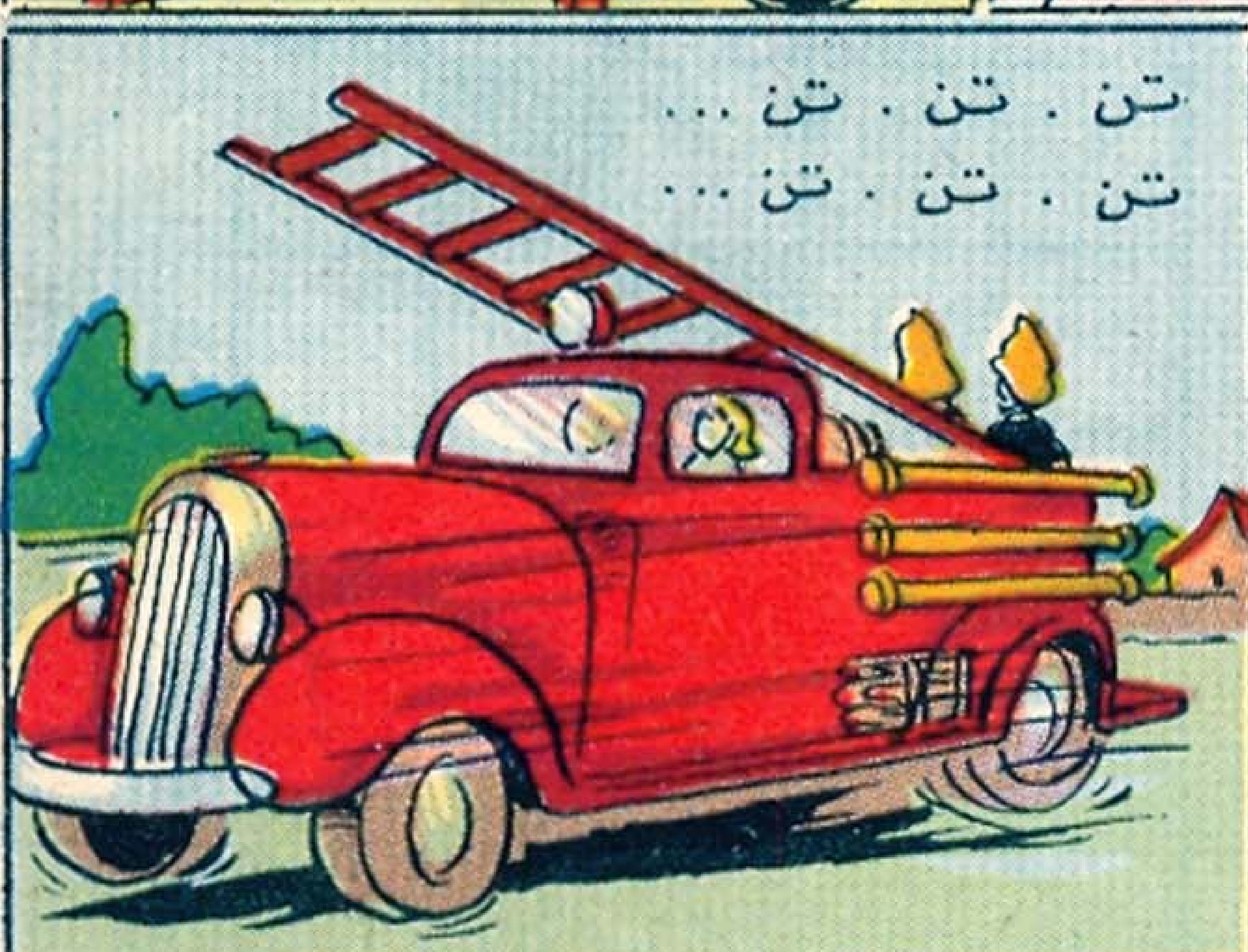
















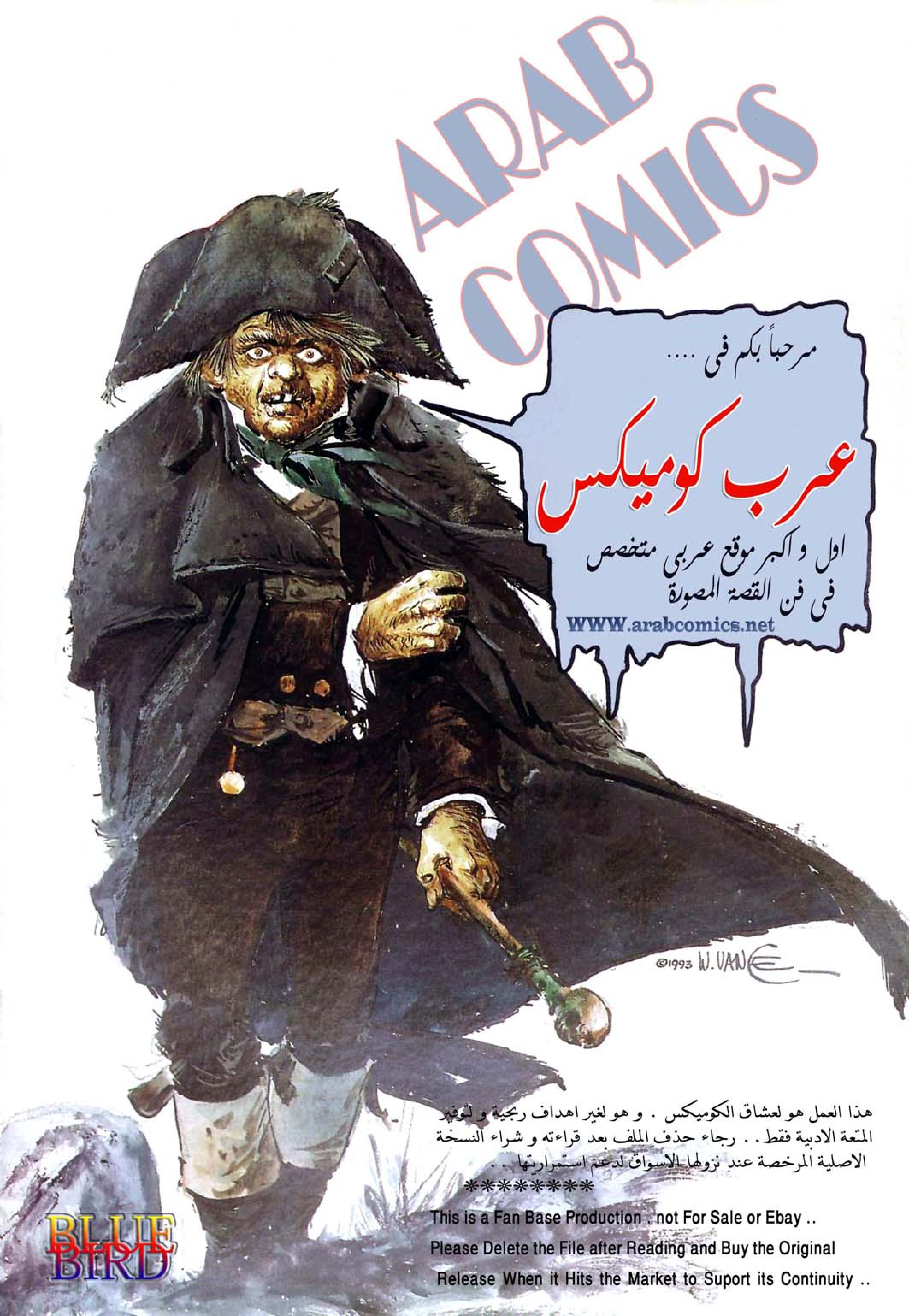








Blue
Bird


ARAB COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W.VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD



تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة – العدد ٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . . .

رأيت فى هذا الأسبوع ، بضعة آلاف من الشبان المصريين ، يتأهَّبون للسفر إلى بور سعيد ، ليشاركوا فى تعمير المدينة الباسلة ، التى دمرتها القذائف البريطانية والفرنسية ولكنها لم تستطع تدمير روح الكفاح فى أهلها الشجعان . إننى أحيِّى هؤلاء الشبان الوطنيين ، وأرجو أن تتاح لى الفرصة لأشاركهم فى العمل لتعمير هذه المدينة التى حَمَتْ مصر والغرب بكفاحها المجيد ، من كيد المستعمرين الأنذال . بارك الله فى الشباب البانى ، وكتب للأمة العربية السلامة ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :

العفو عند المقدرة

كان لرجل غنى ثلاثة أولاد فلما أشرف على الموت قسم بينهم بالتساوى ما اكتنز من ثروة ، إلا جوهرة نادرة وعد أن يعطيها لمن يبز أخويه فى صالح الأعمال .

وبعد أيام قلائل جمع الرجل أولاده وسألهم عما فعلوا . فقال الأول كنت ماراً على ضفة النهر فأبصر بامرأة تبكى وتولول ، لأن صغيرها سقط فى الماء ، فنزعت عنى ثيابى وانتشلته . فقال الأب : إن ما فعلته واجب على كل إنسان . وقال الثانى : لقد تصدقت بجزء من مالى على الفقراء . فقال أبوه : إن جزاء عملك هذا تناله مضاعفاً فى الآخرة . ثم قال الثالث : لقد رأيت عدواً لى نائماً على ضفة النهر ، فخشيت أن يسقط فى الماء ، فأيقظته من نومه . وكان باستطاعتى أن ألقى به فى النهر . فقال له الأب إذنك أنت الذى تستحق الجوهرة ، لأنك عفوت عن عدوك عند المقدرة .

عبد الوهاب عبد الرزاق التحنى

بغداد

حكمة الأسبوع

البانى صاعد ، والهادم نازل !

سندباد

سندباد

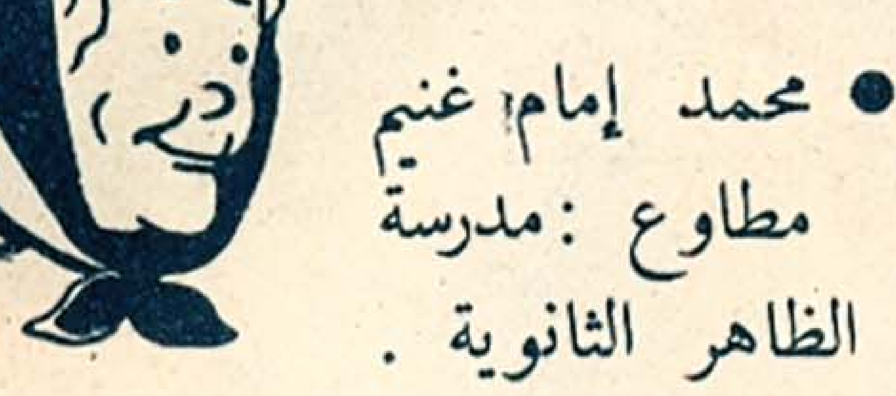
مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠



استشيرونى !

● محمد إمام غنيم مطاوع : مدرسة الظاهر الثانوية .

– ما السبب فى أن قطارات جمهورية مصر تسير على اليسار ، بعكس القطارات فى كل بقاع الدنيا ؟

– لأن المهندسين الذين أنشئوا السكك الحديدية فى مصر كانوا من الإنجليز ، فاتبعوا النظام الذى يسيرون عليه فى بلادهم ، وهم من أهل الشمال . . . ولا بد أن نحاول تغيير هذا النظام ، حين تتاح لنا الفرصة ، إن شاء الله .

● عبد الرحمن عبد الفتاح رجب :

– إنى مولع بالرحلات ، وقد كونت مع أصدقائى جمعية لهذا الغرض ، ولكن أبى يمنعنى من مصاحبة زملائى فى الرحلات التى اتفقنا على القيام بها ؛ فماذا أفعل ؟

– لا بد أن أباك يخاف عليك من مخاطر بعض الرحلات ، أو من صحبة بعض الزملاء ؛ وهو لا يقصد إلا نفعك ؛ فاستشره واستمع لرأيه .

● محمد محمود معوض – أسيوط :

– هل تجب الصلاة على الطفل ؟

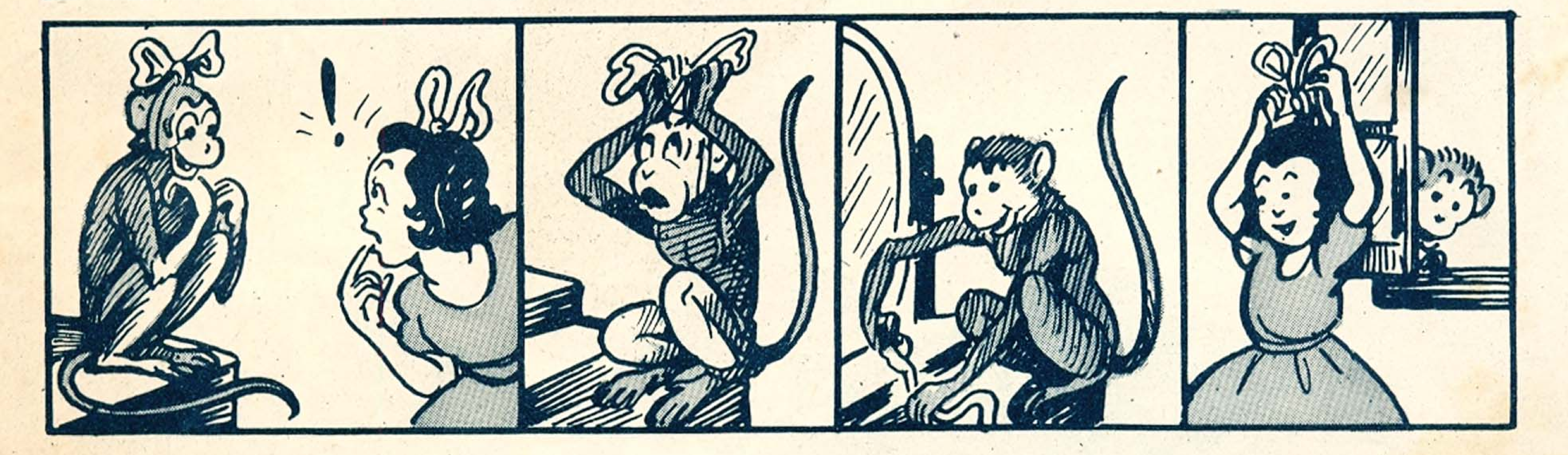
– الصلاة – بمعنى الدعاء ، واجبة على الطفل منذ سن التمييز ، فيجب أن يدعو الله شاكراً له نعمته فى الصباح والمساء وحين الطعام وفى كل مناسبة . أما الصلاة النظامية ذات الحركات والقراءات التى نصليها نحن الكبار ، فإنها لا تجب إلا حين يكبر الطفل ويبدأ سن الشباب ؛ ولكن عليه أن يتعودها قبل ذلك ، منذ الصغر .


● عوديش بهنام :

– هل يرث الأبناء صفات آبائهم ؟

– نعم ، بعض الصفات لا كلها .

مشيرة





فى معرض الصور
بسبس
فرفر
معرض الفنون الجميلة
هذا المنظر لا بأس به ، ولكن به أخطاء كثيرة ... إن ألوانه لا تعجبني !
وهذا التمثال .. فيه أخطاء فنية كذلك ... إنه جامد ، ليس فيه حياة ولا حركة !
الله ! .. هذه أجمل صورة فى المعرض كله . إن النحلة الواقفة على الزهرة ، تكاد تخرج من الصورة .. إنها تتحرك .. يا سلام !
ياه .. ياه .. إنها نحلة حقيقية .. إنها تقترب منى .. ابعدى .. ابعدى ... آه !!
آه ! .. لقد لدغتني هذه النحلة الملعونة .. كنت أظنها مرسومة ، وهى نحلة حقيقية !
هذا المعرض الملعون ... يحضر إليه الناس لتلدغهم النحل فى أنوفهم !!
الله ! .. ما أجمل هذه الصورة ! .. إنها صورة فرفر يحمل وعاء .. يا لها من صورة طبيعية !!
ها ها هاى .. إنها صورة مضحكة .. فرفر يحمل وعاء فيه حساء ... كأنه خادم مطبخ !
آه ! .. ما أحمقني ! .. لقد انخدعت مرة أخرى ! .. إذ ظننت أن النافذة إطار صورة !!
المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين !


مغامرات زوزو
شبح يتحرّك !
لقد سخر منى أصدقائى فى الأسبوع الماضى ... ولكنى أعددت لهم مفاجأة ، بطريقتى الخاصة ...
يالله ! لقد أرسل لنا زوزو هدية .. ولكن علينا أن نحذر من مفاجآته ...
ماذا يعنى بإهداء تمثال له من الجص؟ لابدّ أن فى الأمر سرًّا.
سنلعب به ونجعله هدفًا نحاول إصابته.
حسنًا.. ستنجح الخطة!
هيا بنا نحضر القذائف التى نرمى بها التمثال !
سيستولى عليهم الخوف حين يتحرك التمثال ، فأضحك كثيرًا من غباوتهم.
هاهم قادمون لن أتحرّك حركةً الآنَ .
سنلعب مع تمثال زوزو ، كأنما هو بيننا .
؟
صوب جيدًا واضرب بقوة !
لابدّ أن نهشّمه ، كما فعل أهل بورسعيد بتمثال ديلسبس !
آه.. حذار فإنى لست بتمثال ديلسبس !
ياساتر ! إنه شبح زوزو !
النجدة ! ... الحقونى !
لقد أصابونى ولكن يكفيهم ما أصابهم من الخوف !
لابُدّ أن زوزو والشيطان من طينة واحدة !
لقد نجحت الخطة ، ولم يكتشفوا حقيقتى !
يجب أن نلقى بهذا فى النيل ... إنه سحر كبير !



جزيرة الأهوال

خلاصة : عاد سندباد من آخر مغامراته بجوهرة . كانت إحدى عيني صنم يقدسه أهل « جزيرة الأهوال » فأغار ملك على الجزيرة وانتزعها من عين الصنم . وأهداها وريث ملكه لسندباد . تقديراً لخدماته – ولكن سندباد عزم على ردها إلى أصحابها – وفى طريقه إلى جزيرة الأهوال . هبت عاصفة ، فجذب موجها ضابط الدفة . ورماه فى الماء ...

١ – اختل توازن السفينة ، حين صارت الدفة بلا ضابط . وأشرفت على الغرق . . .

٢ – وكادت السفينة ترتطم بالصخور ، لولا أن وجه سندباد الدفة ، فبعدت السفينة ...

٣ – ونادى سندباد البحارة ، أن يغيروا اتجاه قلوع السفينة . قبل أن تغرقها الرياح .

٤ – وازدحم البحارة لمقاومة الموج ، وتجنب الرياح ، حتى اجتازت السفينة منطقة الخطر .

٥ – وتنفس الجميع نفس الراحة ، ووقف سندباد حزيناً على ضابط الدفة الغريق .

٦ – ووضع سندباد منظاره على عينيه ، ونظر بعيداً . لعله يرى البحار فيحاول إنقاذه ...

٧ – ورأى سندباد على البعد حطام سفينة غارقة ، كان بحارتها يحاولون النجاة ...

٨ – أنزل سندباد زوارق النجاة . وفى دقائق كان مع اثنين من مساعديه فى أحد الزوارق ...

٩ – واقترب من السفينة الغارقة ، فوجد ثلاثة من بحارتها مشرفين على الغرق .

١٠ – وكان الثلاثة هم كل من نجا من ركاب السفينة الغارقة ، فى هذا البحر المشئوم .

١١ – وأوصى سندباد أصحابه بإكرام هؤلاء البحارة ، حتى يصلوا إلى أقرب ميناء !

١٢ – ثم قصد سندباد إلى حجرته متعباً ، وأغمض عينيه ، فلم يلبث أن نام . .



قال عارف لأبيه : نرى السماء غائمة أحياناً ، ونراها أحياناً صافية ، لاغيم فيها ؛ فأين يذهب الغمام يا أبى .. ؟

قال الأب : إن الرياح الساخنة ، أو الباردة ، تطرد السحب ، ، وتبددها ، إلى أن تفنى تدريجياً ؛ وهذه قاعدة عامة . ومثل ذلك مثل جماعة من المدخنين يجلسون فى حجرة مقفلة فى فصل الشتاء ، يدخنون ، ويتكاثر دخان سجائرهم ، ويملأ فضاء الحجرة ؛ فإذا مافُتحت نافذة الحجرة تبدد الدخان وحل محلّه الهواء الخارجى .

ويتبدد الغمام أحياناً من غير حاجة إلى الرياح ، وقد يتبدد من سخونة الجو ؛ وذلك لأن السحب التي تراها ليست مرتفعة ارتفاعاً كبيراً ، وقد يطردها أحياناً ظهور الشمس . ويتوقف ذلك على كثافة السحب .

والسحب — كما نعلم — هى نقط مائية خفيفة تتجمع فى الجو ، وتبددها حرارة الجو العالية سريعاً . . .

قال عارف : والسراب ، يا أبى ، ما هو ؟

قال الأب : أما السراب فهو المنظر المخادع فى الصحراء الذى يُخَيَّل إلى من يراه عند الأفق البعيد ، أو القريب ، أنه نهر ماء ...

ويقع السراب عند ما يكون الهواء ساخناً ، فى المساحات الواسعة التى تظهر للرائى مسطحة ، كالصحراء ، والبحار الكبيرة .

ويذهب ضحية السراب كثير من المسافرين فى الصحراء ، إذ يتوهم المسافر أنه يرى ماء على امتداد بصره ، فيجدّ فى الوصول إليه ، وكلما تقدم فى سيره ، تكرر له المنظر ، إلى أن يضل طريقه !

ويظهر السراب نتيجة لانعكاس الصور البعيدة على صفحة الهواء الساخن الشفاف ، كما تنعكس المرئيّات على عدسة آلة التصوير ...

وقد تنبّه البدو إلى خداع السراب ، وعرفوا حقيقة أمره ، ولم تنطل عليهم حيله ، ولهذا يطمئن المسافر كثيراً إلى موافقة البدو الخبراء فى الصحراء ...

ويحكى أن مكتشفاً كبيراً خدعه السراب ، فصور له جبلا وهمياً فى قلب الصحراء ، فاعتقد صحة وجوده ، بل أطلق عليه اسماً ...

ونحن نطلق أحياناً اسم السراب على الأمانى الجميلة التى لا يمكن تحقيقها فتقول عنها : إنها سراب !

ويُرى السراب أحياناً فى البحر ، فقد تظهر فى الأفق سفينة قادمة ، وتظهر فى الوقت نفسه سفينة أخرى مشابهة لها كل المشابهة ، ولكنها معلقة فى الهواء ، أو مقلوبة .

والذى يقال عن سفينة السراب ، يقال مثله عن بعض الجزر التى يصوّرها السراب للمسافرين فى البحار والمحيطات ...